

Concertino du 15 octobre à l'Espace du Val Saint-Martin de Pornic

Quatuor Modigliani : Haydn, Chostakovitch et Mendelssohn

Pour notre plus grand bonheur ce soir, le célèbre Quatuor Modigliani, primé dans de nombreux concours internationaux, avait fait escale à Pornic, entre Varsovie et Londres et avant un mois de concert en Australie. Philippe Bernhard et Luc Rio au violon, Laurent Marfaing à l'alto et François Kieffer au violoncelle nous ont donné trois œuvres magnifiques.

Le quatuor en sol majeur op. 76 n° 1 de Haydn nous fait découvrir l'élan, la force et l'équilibre du jeu des interprètes et la merveilleuse sonorité de leurs instruments des 17^{ème} et 18^{ème} siècles prêtés par de généreux mécènes. Une musique ciselée, chaleureuse, noble et libératrice.

Le quatuor n°1 de Chostakovitch, compositeur détesté par Staline, a une apparence « printanière et joyeuse » selon les termes de son auteur. Evocatrice de souvenirs d'enfance, mais aussi d'oppression, entre musique populaire et ironie, cette œuvre permet aux quatre musiciens de mettre en valeur leur charme, leur sens du tragique et leur grande maîtrise.

Après une pause, vint le quatuor en la mineur opus 13 que Mendelssohn composa à 17 ans, peu après le décès de Beethoven auquel il rend un hommage empli de lyrisme en reprenant le thème de sa sonate « Les Adieux ». Interprétation si exceptionnelle que le public, subjugué, attendit quelques secondes avant d'applaudir.

Plusieurs rappels, bien sûr, récompensés par une Polka humoristique de Chostakovitch, avant que tout le monde se retrouve pour le verre de l'amitié et les toasts traditionnels préparés par les membres de Musica Pornic. Echanges avec les musiciens et nombreuses dédicaces de leurs CD (récompensés par de nombreux prix : Académie Charles Cros, Diapason, etc.).

C'est une belle aventure que celle de ces quatre copains du Conservatoire National de Musique de Paris, deux toulousains, un normand et un limougeaud devenus amis, qui décident en 2003 de laisser tomber leurs petits boulots respectifs dans différents orchestres pour constituer ce quatuor et s'y consacrer entièrement. Ils l'appellent Modigliani, pour la musicalité du nom et pour affirmer une unité forte de leurs différences de tempérament, une identité reconnaissable comme celle du peintre.

Bravo et merci !

Prochain concertino le 19 novembre à l'Amphithéâtre : musique américaine du 20^{ème} siècle (Bernstein, Gershwin, Barber, etc.) avec le quintette de cuivres « Arabesque ».

*Agnès Florin,
Professeur à l'Université de Nantes.*

