Concertino du 10 mars à la Chapelle de l'Hôpital de Pornic

Matthieu FONTANA : trois Suites pour violoncelle de Jean Sébastien BACH

Nous avions quitté la Chapelle de l'Hôpital en décembre et nous l'avons retrouvée ce soir, toujours aussi lumineuse, avec la même acoustique remarquable, et décorée de cascades de lierres, de verdures annonciatrices du printemps.
Matthieu FONTANA nous a donné trois Suites de Bach et une leçon de musicologie en prime, avec simplicité et enthousiasme. Le violoncelle est un magnifique instrument soliste, par son étendue, la douceur de ses aigus, la plénitude de ses notes basses, la richesse de ses harmonies. Les Suites de BACH lui donnent une dimension orchestrale et Matthieu FONTANA sait se jouer des difficultés pour ciseler la finesse des mélodies, rendre toutes les nuances et la rigueur de la création musicale de ces danses liées au folklore populaire et de leurs préludes : allemande, courante, sarabande, gigue, au milieu desquelles s'insèrent menuet, bourrée ou gavotte. Il compare les Suites pour violoncelle à certains tableaux flamands. « *Je pense notamment aux « Proverbes flamands » de Breughel : si on regarde cette toile de loin, elle est magnifique, et plus on s'en approche, plus on découvre une infinité de détails dont chacun a un sens…* ».
Alors que nous savons très peu de choses sur l'origine de ces oeuvres, Matthieu FONTANA explique comment il est arrivé à des choix d'interprétation fondés sur des écrits de l'époque, dont celui de Magdalena, la seconde épouse de BACH. Il joue la 6ème suite sur un violoncelle du 18ème siècle, un piccolo à 5 cordes en boyau, comme à l'époque, avec un sublime effet de halo sonore qui enveloppe la mélodie.
En bis, le public nombreux a pu goûter le célèbre Prélude de la Suite n°1, avant de se retrouver avec le musicien autour de l'apéritif convivial (petit verre de Grolleau et toasts maison).
Matthieu FONTANA joue aussi en musique de chambre et en orchestre. Il a participé à plusieurs enregistrements sous le label Naïve (notamment avec Philippe Jaroussky pour le magnifique Nisi Dominus de Vivaldi).
Vous pourrez prolonger le plaisir du récital avec son enregistrement en version numérique des Suites de Bach : http://cordesetames.com/e-label/.

Prochain concertino le 21 avril à 19h15 à l'Espace du Val Saint-Martin, avec une des meilleures formations de musique de chambre au monde, distinguée à trois reprises par les Victoires de la musique : le Trio WANDERER, dans un programme BEETHOVEN, SCHUMANN et RACHMANINOV.

Agnès Florin,
Professeur à l'Université de Nantes.